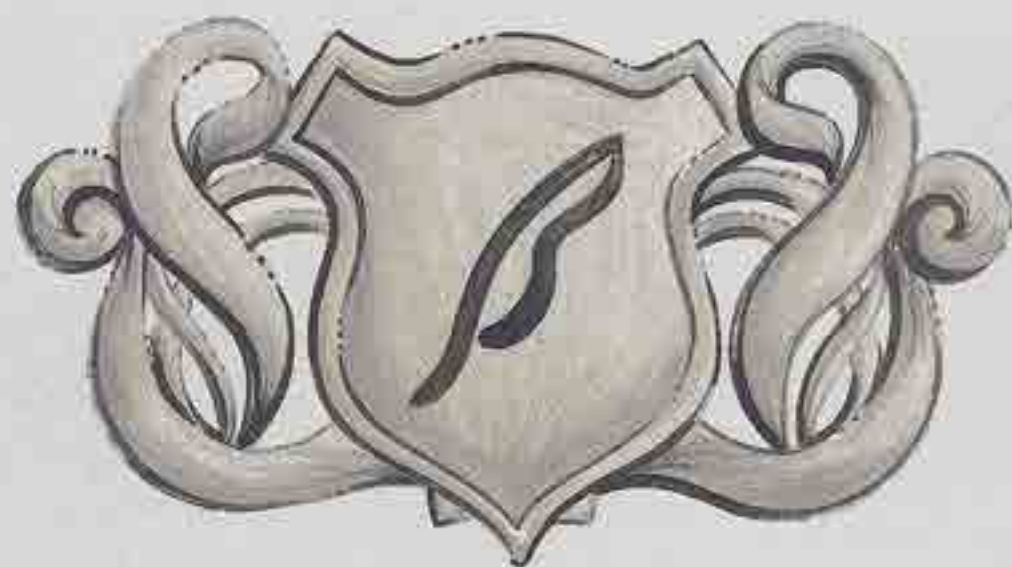


made in italy



catalogo generale
general catalogue
общий каталог



BURZICCHI

le porte



La lunga tradizione artigianale della bottega inizia nei primi anni '50, quando il fondatore Eugenio, realizzava botti in rovere, infissi e arredamento su misura, tutto esclusivamente fatto a mano.

Con il passare degli anni, il laboratorio artigiano cresce, si contraddistingue per le pregiate e ricercate opere in legno, da padre in figlio si sono trasmessi non solo sapienti indicazioni sulla tecnica di lavorazione, ma soprattutto la passione, l'amore per il legno.

Tradizione ed innovazione si fondono per dar vita a prodotti di nuova concezione ma allo stesso tempo mantengono il sapore dei tempi passati per offrire le migliori soluzioni adatte ad ogni esigenza del cliente.

The long artisanal tradition of the warehouse begins in the early '50, when the founder Eugenio realized oak casks, frames and custom-made furniture, all exclusively hand made.

Over the years, the artisanal laboratory grows, differentiating itself thanks to the valuable and refined wood works. From father to son were transmitted not only the wise directions about the processing technique, but especially the passion and the love for the wood.

Tradition and innovation merge themselves to create products of new design but at the same time they preserve the taste of yesteryear to offer the best solutions suitable to every customer need.

история нашего предприятия началась в 50-х годах прошлого столетия, когда основатель компании, эудженио, обладающий богатым опытом работы с деревом, начал производить бочки для винодельческой промышленности, а затем , окон и дверей под заказ, исполняемых исключительно вручную.

шли годы, производство расширялось, отличаясь неизменным качеством и изысканностью своих произведений, опыт и секреты мастерства передавались от отца к сыну, а в месте с ними передавалась и любовь к работе с деревом.

традиции и инновации слились воедино, чтобы дать жизнь изделиям с новым концептуальное наполнением и хранящим в себе особый аромат прошедших времен с тем, чтобы предлагать лучшие решения и соответствовать всем требованиям клиента.

Sono quattro, oggi le nostre linee di produzione: divina, diamante, opera, cristallo.

Nelle nostre collezioni potete spaziare nei diversi stili, dagli invecchiati ai laccati ai decorati, dal moderno al classico al rustico, fino alle porte d'arredo in cristallo.

мы рады представить вашему вниманию четыре актуальные на сегодняшний день линии продукции: divina, diamante, opera, cristallo.

наши коллекции дают возможность реализации проектов в различных стилях - от современного до классического и рустикального, а также, декоративных дверных панелей из стекла.

Le nostre linee racchiudono tutti i nostri modelli di porte realizzate in legno di diverse essenze, tutte trattate secondo metodi di lavorazione artigianali dall'invecchiamento alla spazzolatura alla laccatura ai decori.

наши коллекции включают в себя модели дверей, выполненных из дерева различных пород, с применением традиционных методов ремесленной обработки, от имитации старения и до браширования, от лакировки и до ручной росписи дверного полотна.

La linea divina in particolare rappresenta l'apice della potenzialità artigianale dell'azienda, si tratta infatti di una collezione di porte dove non solo la qualità del legno a definire il valore, ma anche, e soprattutto, l'accuratezza artigianale e artistica con cui vengono eseguiti i decori. Cornici in foglia oro e argento, finiture in gesso pennellato e una sapiente alternanza di colori portano alla realizzazione di infissi unici e di grande pregio, particolarmente adatti per interni di lusso, di cui sono in grado di valorizzare lo stile e i materiali complementari fra cui parquet, marmorino e affreschi.

линия divina представляет собой вершину производственного потенциала нашей компании. речь идет о коллекции дверей, в которых не только качество дерева определяет ценность изделия, но, прежде всего, высокое художественное мастерство исполнения декоров. фризы с отделкой золотой и серебряной фольгой, роспись кистью по гипсу, а также, умелое сочетание цветов делают исполнение входной группы уникальным и придают ей особую ценность при использовании в интерьерах высокого уровня, где каждый применяемый материал, такой, как паркет, декоративный камень и фрески, великолепно подчеркиваются нашими изделиями.

Indice
Contents
Индекс

Collezione
Collection
Коллекция

06

divina

56

diamante

144

opera

156

cristallo

188

complementi d'arredo



Collezione
Collection
Коллекция

divina



BURZICCHI



divina



BRUNELLESCHI

finitura
finish
отделка
L06

coprifilo
staff bead
наличники
C102

foglia argento - laccato invecchiato
silver leaf - aged laquered
серебрянная фольга - окраска с
эффектом старения



divina



CANOVA

finitura
finish
отделка
L06

coprifilo
staff bead
наличники
C103

laccato invecchiato
aged laquered
окраска с эффектом старения





FIUME

finitura
finish
отделка
L07

coprifilo
staff bead
наличники
C126

rivestimento in pelle
leather lining
отделка кожей



BURZICCHI



SABA

finitura
finish
отделка
L07

coprifilo
staff bead
наличники
C127

laccato - foglia oro
laquered - gold leaf
окраска - золотая фольга



BURZICCHI



BORROMINI ARGENTO

finitura
finish
отделка
L08

coprifilo
staff bead
наличники
C108

gesso pennellato - foglia argento
painted chalk - silver leaf
гипс окрашенный кистью -
серебряная фольга



BORROMINI ORO

finitura
finish
отделка
L08

coprifilo
staff bead
наличники
C108

gesso pennellato - foglia oro
painted chalk - gold leaf
гипс окрашенный кистью - золотая
фольга







divina



TIZIANO

finitura
finish
отделка
laccato
laquered
окраска

coprifilo
staff bead
наличники
C128

decoro dipinto a mano - foglia oro
hand painted decoration - gold leaf
декор - ручная роспись - золотая
фольга



divina



BERNINI

finitura
finish
отделка
laccato
laquered
окраска

coprifilo
staff bead
наличники
C129

decoro dipinto a mano - foglia oro
hand painted decoration - gold leaf
декор - ручная роспись - золотая
фольга



divina



UNGARETTI

finitura
finish
отделка
L09

coprifilo
staff bead
наличники
C103

laccato - foglia oro
laquered - gold leaf
окраска - золотая фольга





divina



BOCELLI

finitura
finish
отделка
I09

coprifilo
staff bead
наличники
C137



divina



DA VINCI

finitura
finish
отделка
laccato invecchiato
aged laquered
окраска с эффектом старения

coprifilo
staff bead
наличники
C130

foglia argento -
decoro dipinto a mano
silver leaf - hand painted decoration
серебрянная фольга - декор - ручная
роспись



divina



CANALETTO

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C106

gesso pennellato - painted chalk -- гипс
окрашенный кистью



divina



BURRI

finitura
finish
отделка
L10

coprifilo
staff bead
наличники
C119

laccato invecchiato
aged laquered
окраска с эффектом старения





divina



COLOMBO

finitura
finish
отделка
L11

coprifilo
staff bead
наличники
C119

laccato - foglia argento
laquered - silver leaf
окраска - серебрянная фольга



divina



MAGELLANO

finitura
finish
отделка
laccato
laquered
окраска

coprifilo
staff bead
наличники
C131

foglia argento
silver leaf
серебрянная фольга



divina



BOTTICELLI

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C123

foglia argento - decoro dipinto a mano
silver leaf - hand painted decoration
серебрянная фольга - декор - ручная
роспись



divina



PERUGINO

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C115

foglia oro - decoro dipinto a mano
gold leaf - aged laquered
золотая фольга - окраска с эффектом
старения



divina



GIOTTO

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C104

foglia oro - decoro dipinto a mano
gold leaf - aged laquered
золотая фольга - окраска с эффектом
старения



divina



CIMABUE

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C115

foglia oro - decoro dipinto a mano
gold leaf - aged laquered
золотая фольга - окраска с эффектом
старения



DELLA FRANCESCA

finitura
finish
отделка
L09

coprifilo
staff bead
наличники
C132

laccato - foglia oro
laquered - gold leaf
окраска - золотая фольга



BURZICCHI



divina



RAFFAELLO

finitura
finish
отделка
laccato
laquered
окраска

coprifilo
staff bead
наличники
C112

decoro dipinto a mano
hand painted decoration
декор - ручная роспись



Collezione
Collection
Коллекция

diamante



BURZICCHI



diamante



DANTE

finitura
finish
отделка
I09

coprifilo
staff bead
наличники
C114



diamante



VERGA

finitura
finish
отделка
I09

coprifilo
staff bead
наличники
C114



diamante



MODUGNO

finitura
finish
отделка
I09

coprifilo
staff bead
наличники
C135



diamante



D'ANNUNZIO

finitura
finish
отделка
I10

coprifilo
staff bead
наличники
C133

foglia oro - anticatura spugna
gold leaf - sponge antiquing
золотая фольга - старение с
применением губки





diamante



PIRANDELLO

finitura
finish
отделка
L04

coprifilo
staff bead
наличники
C103



diamante



CARAVAGGIO

finitura
finish
отделка

coprifilo
staff bead
наличники
C122

decoro dipinto a mano
hand painted decoration
декор - ручная роспись





diamante



LEOPARDI

finitura
finish
отделка
I07

coprifilo
staff bead
наличники
C114



diamante



PAGANINI

finitura
finish
отделка
I08

coprifilo
staff bead
наличники
C111





diamante



PUCCINI

finitura
finish
отделка
I04

coprifilo
staff bead
наличники
C106



diamante



PAVAROTTI

finitura
finish
отделка
I06

coprifilo
staff bead
наличники
C119





diamante



VIVALDI

finitura
finish
отделка
I08

coprifilo
staff bead
наличники
C118



diamante



ROSSINI

finitura
finish
отделка
I06

coprifilo
staff bead
наличники
C125





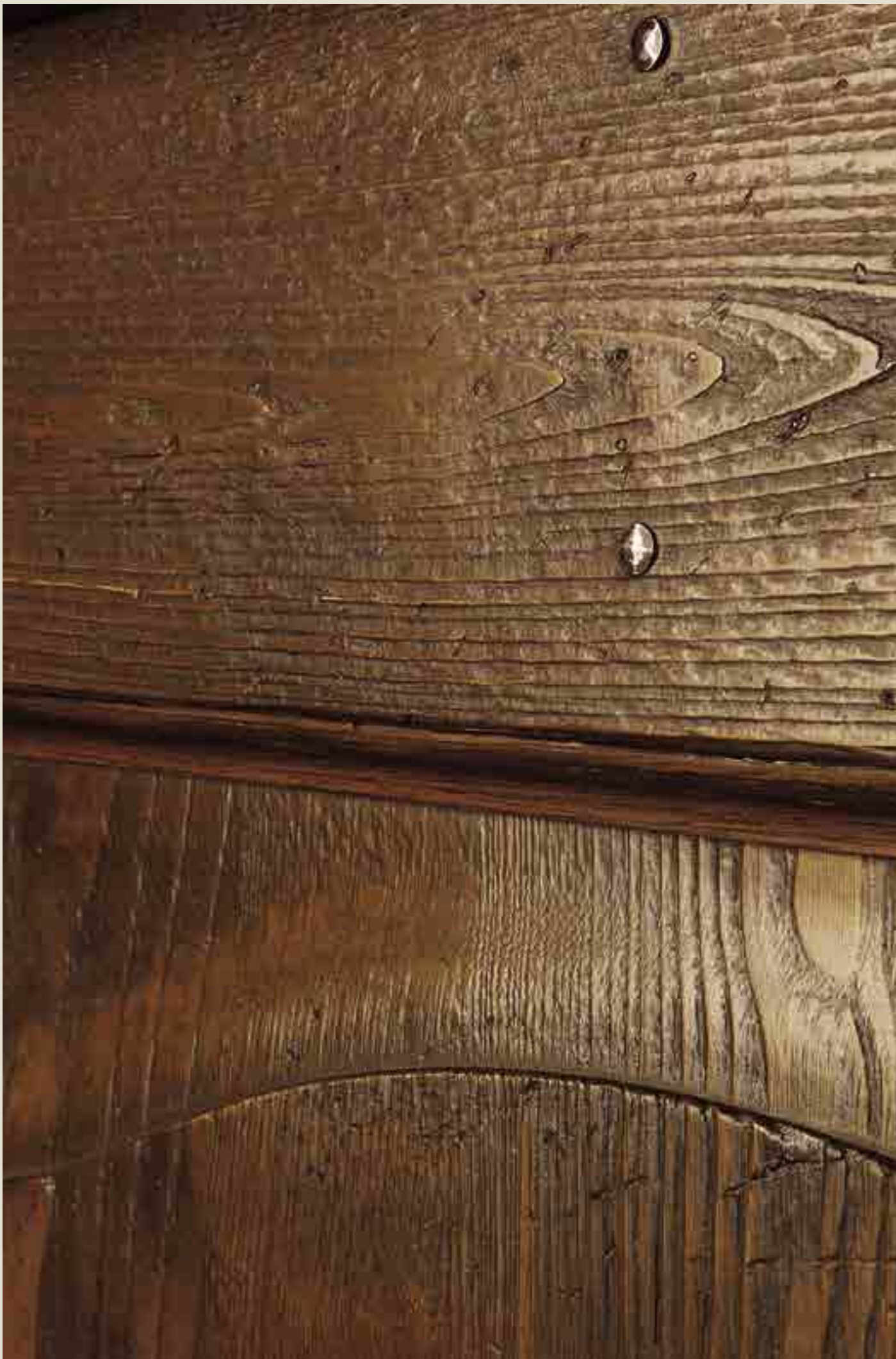
diamante



QUASIMODO

finitura
finish
отделка
I05

coprifilo
staff bead
наличники
C121



diamante



CALVINO

finitura
finish
отделка
I08

coprifilo
staff bead
наличники
C110





diamante



BOCCACCIO

finitura
finish
отделка
I08

coprifilo
staff bead
наличники
C116



diamante



FOSCOLO

finitura
finish
отделка
I04

coprifilo
staff bead
наличники
C106



diamante



MONTALE

finitura
finish
отделка
I05

coprifilo
staff bead
наличники
C109







diamante



PLATONE

finitura
finish
отделка
L01

coprifilo
staff bead
наличники
C110

laccato invecchiato
aged laquered
окраска с эффектом старения



CARTESIO

finitura
finish
отделка
L12

coprifilo
staff bead
наличники
C124

gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью





diamante



ARISTOTELE

finitura
finish
отделка
L02

coprifilo
staff bead
наличники
C107



SOCRATE BIANCA

finitura
finish
отделка
L03

coprifilo
staff bead
наличники
C101



SOCRATE MIELE

finitura
finish
отделка
I01

coprifilo
staff bead
наличники
C101







diamante



MEUCCI

finitura
finish
отделка
I05

coprifilo
staff bead
наличники
C113



diamante



MARCONI

finitura
finish
отделка
I04

coprifilo
staff bead
наличники
C110



diamante



MONTESSORI

finitura
finish
отделка
I07

coprifilo
staff bead
наличники
C120





diamante



TORRICELLI

finitura
finish
отделка
I02

coprifilo
staff bead
наличники
C124



diamante



MODIGLIANI

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C117

decoro dipinto a mano
hand painted decoration
декор - ручная роспись



diamante



PINTURICCHIO

coprifilo
staff bead
наличники
C126

decoro dipinto a mano
hand painted decoration
декор - ручная роспись





diamante



FERMI

finitura
finish
отделка
laccato invecchiato
aged laquered
окраска с эффектом старения

coprifilo
staff bead
наличники
C136



diamante



GUTTUSO

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C101

decoro dipinto a mano - foglia argento
hand painted decoration - silver leaf
декор - ручная роспись -
серебрянная фольга



diamante



DE TIVOLI

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C105

decoro dipinto a mano - foglia oro
hand painted decoration - gold leaf
декор - ручная роспись - золотая
фольга



diamante



TINTORETTO

finitura
finish
отделка
gesso pennellato
painted chalk
гипс окрашенный кистью

coprifilo
staff bead
наличники
C105

decoro dipinto a mano - foglia oro
hand painted decoration - gold leaf
декор - ручная роспись - золотая
фольга



Collezione
Collection
Коллекция

opera



BURZICCHI



opera



LOREN

finitura
finish
отделка
П1

coprifilo
staff bead
наличники
С110



opera



FELLINI

finitura
finish
отделка
П12

coprifilo
staff bead
наличники
С110

rivestimento in pelle
leather lining
отделка кожей





opera



BENIGNI

finitura
finish
отделка
П13

coprifilo
staff bead
наличники
С110



opera



MORRICONE

finitura
finish
отделка
П14

coprifilo
staff bead
наличники
С134



Doha, Qatar. Palace.
Vetrofusione temperata 8 mm dipinta a mano con oro.



Collezione
Collection
Коллекция

cristallo



Vetrofusioni - “Una Rievocazione della storia”

La tecnica di fusione è nota per la più antica tra tutte le tecniche nella storia d'arte del vetro , ci sono prove archeologiche che gli Egizi, la tecnica di fusione del vetro, ha origini antichissime, ci sono reperti archeologici che dimostrano che gli antichi egiziani avevano familiarità con questa tecnica già nel 2000 a.c. ma coloro che hanno sviluppato maggiormente la fusione del vetro sono stati gli antichi romani, vetrai davvero prolifici.

Numerose ciotole bellissimi gioielli sono stati creati mediante la tecnica della fusione del vetro fino al 500 d.c. ma dopo questo periodo, questa tecnica, viene un po' accantonata per dar seguito alla “soffiatura” del vetro. La vetrofusione ebbe così un periodo di minor produzione, dovuto alla sua applicazione prettamente artistica, è all'inizio del XX secolo che questa tecnica ha ripreso vigore grazie al proliferare della produzione di vetrate artistiche.

La vetrofusione, ai giorni nostri, è una tecnica che consiste nel fondere a forno vetri, graniglie di vetro, compatibili con la base, o dipinti, tramite ossidi in polvere, ad una temperatura di 800°C. Il vetro cotto viene poi raffreddato lentamente per non far subire al vetro uno stress termico.

Per lavorare la superficie del vetro, si utilizzano stampi refrattari, che permettono di creare effetti di movimento del disegno scelto.

Fused Glass - “A Modern Resurrection Of History”

The fusing technique is known for oldest among all of techniques in the history of glass art industry , there is archeological evidence that the Egyptians were familiar with techniques ca. 2000 BCE.

However it is proved that the earliest fusing techniques were first developed by the Romans, who were much more prolific glassworkers.

While glass working in general enjoyed a revival during the Renaissance, fusing was largely ignored during this period. Fusing began to regain popularity in the early part of the 20th century.

The Technique depends on the idea of melting the particles of the glass at a temperature of 800 ° C , as the glass grits compatible with the base plate and powdered oxides.

Using refractory molds and dust separator to change the surface of the glass, giving it a motion effect different for each design.

The fused glass is then made to cool slowly to avoid pressure & cracking, as subsequently, the glass is tempered.





Doha, Qatar. Palace. 2015
cm 559x420
Vetrofusione temperata 8 mm dipinta a mano con oro.





Vetrofusione temperata retroverniciata bronzo, dipinta con oro.



Vetrofusione temperata neutra, decoro stile natura.



Vetrofusione temperata neutra, decoro stile natura.



Vetrofusione temperata neutra,
decoro stile natura.



Porta in vetrofusione temperata neutra a doppia anta,
decore stile natura, montata con guida a scorrimento in acciaio satinata.



Vetrofusione temperata neutra,
deco stile Matisse.



Porta in vetrofusione temperata neutra una anta,
deco stile natura montata con guida a scorrimento in acciaio lucido.



Vetrofusione temperata neutra dipinta in oro.





Vetro rilegato a piombo con decori.

Rilegati - Il Narratore Della Storia

Nel corso della storia, il termine “rilegati” è stato associato alle vetrate di Cattedrali, Chiese ma anche Moschee. In Europa soprattutto nel medioevo, periodo nel quale l’uso di vetrate colorate e rilegate a piombo, ha avuto la sua massima espansione. La vetrata rilegata a piombo, è un insieme di vetri tenuti uniti tramite un reticolo di profili in piombo saldati tra loro, i pezzi di vetro colorati e rilegati vanno a formare un disegno o decoro, come le tessere di un mosaico. Le tessere vitree vengono decorate partendo da un disegno di base, effettuando prima contorni e ombre e successivamente aggiungendo il colore di pittura a grisaglia o smalti che vengono poi cotti a 620°C. La tecnica viene definita “ad asporto” perché si ottiene tramite l’asporto del colore in eccesso, rimosso con pennelli o graffiti. Con questa tecnica si potrà anche dare un effetto d’invecchiamento dato che le vetrate rilegate sono spesso un richiamo di uno stile in uso nei secoli precedenti.

Molteplici sono i fattori da considerare quando si crea una vetrata rilegata, innanzi tutto dovrà inserirsi perfettamente nello spazio a lei dedicato, resistere ai diversi fattori climatici esterni e dovrà sostenere il proprio peso, è quindi molto importante la precisione del telaio in piombo che supporta le tessere vitree e la considerazione del suo peso e forma e ancora, la giustapposizione delle tessere inserite e fissate nel telaio, così che possano resistere alla dura prova del tempo, come le grandi vetrate delle Basiliche medioevali, che sono arrivate fino ai giorni nostri.

Le vetrate rilegate colorate sono state definite anche “decorazioni murali luminose” questo perché come un muro possono occultare ciò che si trova al di fuori o all’interno di esse ma allo stesso tempo lasciano filtrare la luce e quindi illuminare l’ambiente da esse protetto.

La tecnica della vetrata rilegata ha visto una forte diffusione durante i primi anni del XX secolo, quando con l’art nouveau ed il liberty trovò impiego nelle vetrate di abitazioni private. Oggi è prevalente in case lussuose ed eleganti, edifici commerciali e luoghi di culto.

Stained Glass - The History Narrator

Throughout its thousand-year of history, the term has been applied almost exclusively to the windows of churches, mosques and other significant buildings.

As a material stained glass is colored by adding metallic salts during its manufacture.

The colored glass is crafted into stained glass windows in which small pieces of glass are arranged to form patterns or pictures, held together (traditionally) by strips of lead and supported by a rigid frame. Painted details and yellow stain are often used to enhance the design and granting it an aging effect.

Stained glass, as an art and a craft, requires the artistic skill to conceive an appropriate and workable design, and the engineering skills to assemble the piece.

A window must fit snugly into the space for which it is made, also must resist wind and rain, and also, especially in the larger windows, must support its own weight.

Many large windows have withstood the test of time and remained substantially intact since the late Middle Ages.

In Western Europe they constitute the major form of pictorial art to have survived. In this context, the purpose of a stained glass window is not to allow those within a building to see the world outside or even primarily to admit light but rather to control it. For this reason stained glass windows have been described as ‘illuminated wall decorations’.

Stained glass is still popular today, but often referred to as art glass. It is prevalent in luxury homes, commercial buildings, and places of worship.







Vetro rilegato a piombo con decori.



Vetro rilegato a piombo.



Porta vetro tecnica mista vetrofusione neutra
e sabbiatura.
Guida a scorrimento in acciaio e maniglia in vetrofusione.

Sabbiati - L'arte del Vento e della Sabbia

Questa tecnica si effettua spruzzando sabbia o ossido di alluminio sulla lastra di vetro ricoperta da una carta adesiva, su questa carta il disegno è stato eseguito e inciso precedentemente e asportata la parte che abbiamo scelto di sabbiare, dopo di che il vetro verrà temperato.

Sandblasting - The Art of Wind & Sand

A modern technique developed since 1870 as a phenomenal inspiration of the desert violent winds effect on rocks and mountains, This technique is carried out by spraying the sand or aluminum oxide, on the glass plate covered with an adhesive paper, on this card design has been performed and recorded previously and removed the part that we chose to be blasted, after which the glass will be tempered.



Restauro - Viaggiare indietro nel tempo

La tecnica si basa sul recupero delle vetrate in degradazione e tessere vitree fuori sede, la luminosità e la sicurezza che sono state compromesse dall'usura del tempo saranno riportate allo stato originale.

Restoration - Traveling back in Time

The technique is based on retrieving the windows in degradation and weaving glass parts that are off site, also granting the fragments & pieces the brightness and glazing that was compromised by the wear of time to restore it to its original state.



before



after

Restauro di vetrata a piombo.



Particolare di restauro di vetrata a piombo.



Restauro di vetrate a piombo.



Collezione
Collection
Коллекция

complementi d'arredo































made in italy

Burzicchi Porte e Finestre
Via Carlo Marx, 11
06012 Cerbara - Città di Castello (PG) Italy
Tel. +39 075 8511877 - Fax +39 075 3742379
info@infissiburzicchi.com
www.infissiburzicchi.com

TUTTI I PRODOTTI ILLUSTRATI NEL PRESENTE CATALOGO SONO PROTETTI DA COPYRIGHT.
È VIETATA LA RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEI MEDESIMI.
All the products illustrated in this catalogue are protected by copyright. Total or partial reproduction is forbidden.